



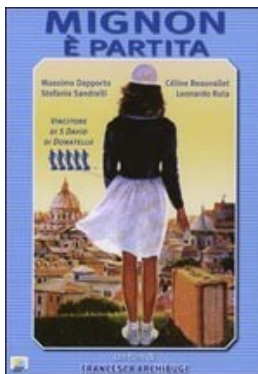
**L'amore a vent'anni** AA.VV. 1962

Cinque episodi che intendono rappresentare l'amore vissuto con il cuore dei vent'anni.



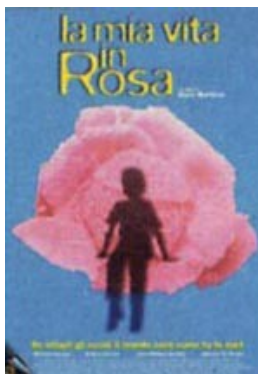
**Nient'altro che noi** di Angelo Antonucci, 2009

In una scuola del centro Roma il nuovo arrivato deve scontrarsi con le angherie di un compagno di classe dallo stato familiare difficile che cerca di rivalersi sugli altri.



**Mignon è partita** di Francesca Archibugi, 1988

A Roma la scombinata famiglia Forbicioni ospita la giovinetta Mignon che viene da Parigi. È un po' antipatica, ma turba i sogni del cugino Giorgio cui lei, però, preferisce un ragazzo di borgata.



**La mia vita in rosa** di Alain Berliner 1997

Ludovic (Du Fresne), di sette anni, è convinto di essere una bambina e vuole sposare il compagno di banco Jérôme (Rivière). I genitori cercano di raddrizzarlo con ogni mezzo. Lui resiste, rifugiandosi nel mondo di Pam, eroina di un programma TV o chiedendo asilo a nonna Elizabeth (Vincent).



**Io Ballo da sola** Regia di Bernardo Bertolucci, 1996

Storia di un educazione sentimentale. Orfana di madre, la diciottenne Lucy è mandata dal padre in Italia per una vacanza estiva, ospite di una coppia di inglesi, vecchi amici di famiglia che abitano in una villa di Gaiole in Chianti (Siena). Alla fine del soggiorno Lucy avrà avuto felicemente la sua prima esperienza sessuale e scoperto senza traumi l'identità del proprio padre biologico.



**Benny e Joon** di Jeremia Chechik, 1993

Morti i genitori, Benny rifiuta di ospedalizzare la sorella Joon, depressa e instabile, ma anche pittrice di talento. L'incontro con Sam, stravagante mimo di vitale allegria, cambia la vita di Joon, nonostante l'opposizione del fratello.



**Peggy sue si è sposata** di Francis Ford Coppola 1986

Nel 1985 Peggy va con la figlia ventenne a una festa di ex studenti. Eletta reginetta sviene e si ritrova nel 1960 con la memoria e l'esperienza degli anni trascorsi.



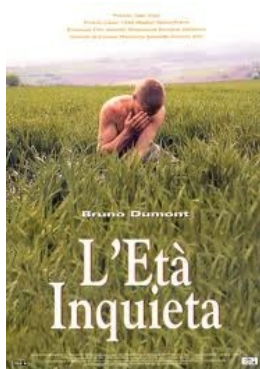
**La stanza di Cloe** di Rolf de Heer, 1996

Cloe è una bambina normale e intelligente che decide di smettere di parlare per protestare contro i suoi genitori che vogliono separarsi. Si rifugia nella sua stanza e comunica soltanto attraverso disegni



**Bronx** di Robert De Niro, 1993

Da un atto unico di C. Palminteri. Nel quartiere del Bronx (New York) degli anni '60 il piccolo Calogero cresce diviso tra l'influenza del padre, integro autista di autobus, e quella del gangster Sonny, ras del quartiere che lo prende sotto la sua protezione.



**L'età inquieta** di Bruno Dumont, 1997

Bailleul, nel nord della Francia, con un alto tasso di disoccupazione, per i giovani non c'è nulla da fare, nulla da dire, nulla da sperare, se non sfogarsi con le moto dai motori truccati, o picchiare a morte un coetaneo arabo che ha osato fare la corte alla bella di uno di loro.



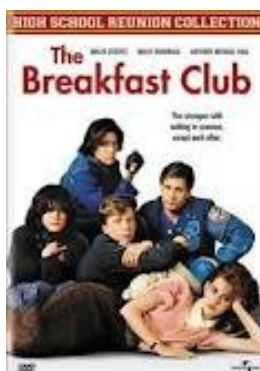
**Nemmeno il destino** di Daniele Gaglianone, 2004

Vuoto, solitudine, spaesamento, comportamenti antisociali: i tre protagonisti vivono una dimensione di degrado prima che sociale, affettivo. Sopravvivono in una città desolata e postindustriale senza una meta, senza un appoggio, ognuno con un fardello pesante di ricordi e di incubi ben presenti e reali.



**Con i nostri occhi** di mario Garofano, 2011

Il filmato, che dà appunto titolo al convegno, è frutto di un lavoro del Centro studi CIAI con un gruppo di adolescenti con il contributo della Provincia di Milano.



**Breakfast club** di John Hughes, 1984

Cinque adolescenti di una scuola superiore, a causa di punizioni a vario titolo, sono costretti a trascorrere il pomeriggio, nella biblioteca dell'edificio. Il preside Richard Vernon, che a tratti dovrà sorvegliarli e sopportarne le esuberanze, assegna loro un tema, "Chi sono io?". Le lunghe ore consentono ai giovani di conoscersi e di parlarsi. Dopo le prime battute, le punzecchiature e i primi inevitabili urti, tutti e cinque, lungi dallo svolgere il compito stabilito, cominciano a esporre e confrontare i rispettivi problemi di vita.



**Sweet sixteen** di Ken Loach, 2002

Il giovane Liam vive di piccola criminalità, del resto non ha molte scelte. Sua madre Michelle è in prigione per spaccio, mancano settanta giorni poi uscirà.



**Il primo giorno d'inverno** di Mirko Locatelli, 2008

Valerio è un adolescente che vive nella provincia milanese. A casa ha una sorella minore della quale talvolta deve, di malavoglia, occuparsi. Nel mondo scolastico e della piscina di nuoto in cui si allena Valerio è costretto a percepire la propria diversità. Quella che lo spinge ad isolarsi nella campagna o a compiere lunghi

	<p>tragitti sul suo motorino che ogni tanto lo tradisce. Vorrebbe avere delle amicizie ma i compagni lo respingono e chi lo aiuta sa di mettere a repentaglio il proprio ruolo nel gruppo di quelli che contano.</p>
	<p><b>Arrivederci ragazzi</b> di Luois Malle, 1987</p> <p>Tre ragazzini ebrei, clandestinamente ospitati in un collegio cattolico, sono prelevati, in seguito a una spiata, dagli sgherri della Gestapo.</p>
	<p><b>Cognome e nome: Lacombe Luciene</b> di Louis Malle , 1973</p> <p>Nella Francia occupata del 1944 il contadino diciassettenne Lucien tenta di entrare nel "maquis" (così i francesi hanno chiamato il loro movimento di Resistenza). Non essendo stato accettato, quasi per ripicca, il ragazzo diventa un collaborazionista e viene arruolato nella polizia. Tenterà, per amore, un tardivo riscatto. Uno dei grandi film di Louis Malle, dall'eccellente scavo psicologico e dalla felicissima resa del contesto ambientale. Il protagonista costituisce il drammatico ritratto di un immaturo, incapace di distinguere fra Bene e Male, le cui scelte non sono dettate dall'ideologia o dalla politica ma da un istinto di ribellione e dal caso. Nei suoi confronti, il regista dimostra una toccante pietà umana.</p>





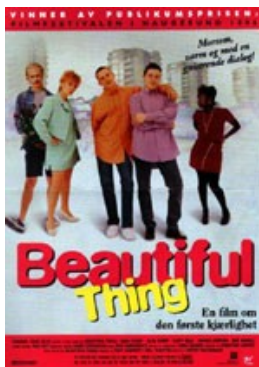
**American Graffiti** di George Lucas, 1973

Le storie dei protagonisti sono legate a un profondo senso di insicurezza proprio del trapasso dall'adolescenza all'età adulta, ma non manca la profonda consapevolezza del raggiungimento di un punto di non ritorno collettivo che modificherà dalle fondamenta la vita sociale.



**La prima volta** di Massimo Martella, 1999

Mentre viaggiano in metropolitana a Roma, alcuni ragazzi e ragazze rivedono con la memoria i momenti più importanti della loro vita



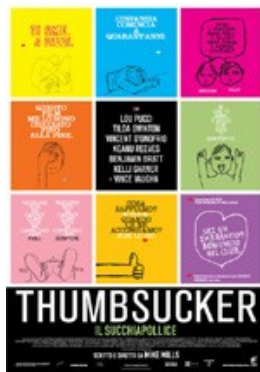
**Beautiful thing** di Hettie McDonald, 1996

Ambientata nel quartiere popolare di Thamesmead, sud-est di Londra, è la storia di due adolescenti che arrivano con tenerezza a un rapporto omosessuale.



**Ecce bombo** di Nanni Moretti, 1978

Michele è nevrotico, scontroso, assolutista. Ha una fidanzata, Silvia, che lavora nel mondo del cinema, e tre amici: Goffredo, svogliato studente universitario, Mirko, angosciato dal futuro della società e Vito, pigro impiegato. Il gruppo di amici vive a Roma, facendo cose e vedendo gente, parafrasando un'ormai frase cult del film, alla ricerca di una posizione all'interno del mondo che li faccia sentire adeguati e quanto meno sereni.



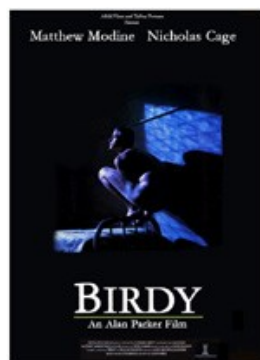
### Il Succhiapollice di Mike Mills, 2005

Justin, un ragazzo americano sulla soglia dell'età adulta che non rinuncia al vizio di ripetere, nei momenti di tensione, il gesto preferito dai bambini. Ipnotizzato da un dentista paranoide (Keanu Reeves) riesce a rinunciare a questo legame con l'infanzia. Ma a scuola è distratto, così gli insegnanti e la psicologa lo portano ad una nuova, e ben più pericolosa, dipendenza: quella dagli antidepressivi. Uscito di sua volontà dal meccanismo, l'amata compagna di giochi erotici lo spinge verso un'altro "sfogo": la marijuana. Saranno, infine, la forza di volontà e la comprensione dell'assenza di risposte "giuste" alle domande della vita a rivoluzionare la vita del giovane.



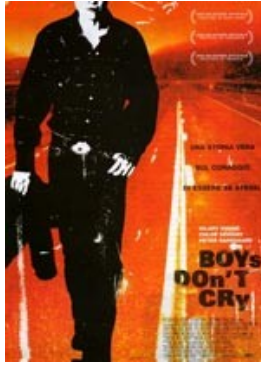
### Cosmonauta di Susanna Nicchiarelli, 2008

1957. Roma. Luciana ha nove anni e abbandona la chiesa durante la cerimonia della prima comunione. Motivazione: è comunista. Perché il padre lo era e perché il fratello, che soffre di epilessia, è un appassionato cultore delle imprese spaziali sovietiche.



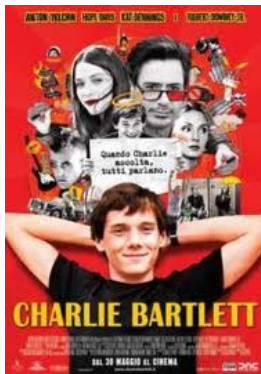
### Birdy – Le ali della libertà di Alan Parker, 1984

In un istituto psichiatrico per reduci del Vietnam un giovane cerca di far uscire un amico dal mutismo in cui si è rinchiuso. A colpi di flashback si rievoca la loro infanzia, i loro sogni di volo.



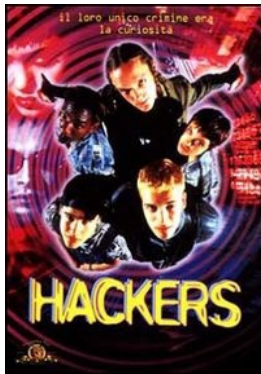
**Boys don't cry** di Kimberly Peirce 1999

Teena Brandon vive e ama da ragazzo, arrivando ad invertire anche il suo nome in Brandon Teena.



**Charlie Bartlett** di Jon Poll

Charlie Bartlett è uno studente brillante e quietamente indisciplinato. In seguito all'ennesimo provvedimento disciplinare viene espulso da una prestigiosa scuola privata e iscritto in una pubblica. Superati la timidezza iniziale e l'occhio nero procuratogli dal bullo di turno, Charlie trova modo e tempo, quello della ricreazione, per farsi accettare e per ascoltare nei bagni dei maschietti i problemi esistenziali della sua generazione



**Hackers** di Iain Softley 1995

La pirateria informatica come pretesto per raccontare la cultura giovanile della "differenza" come lotta anarchica ed eversiva ai poteri e alle mode dominanti.



**L'esca** di Bertrand Tavernier 1995

Rappresentazione lucida e senza concessioni al sensazionalismo, del deserto morale e l'irresponsabilità incolta in cui vive una parte della gioventù europea degli anni '90, cresciuta nella società dei consumi.





**Gli anni in Tasca** di François Truffaut  
1976

Storie di ragazzini s'intrecciano in una vicenda corale che si svolge a Thiers, cittadina dell'Alvernia. Gli adulti stanno a guardare indifferenti, talvolta crudeli. Specialista in psicologia infantile, Truffaut ha la mano giusta nel racconto, passando dall'umorismo all'amaro.



**Che ne sarà di noi** di Giovanni Veronesi  
2004

Dopo la maturità, tre ragazzi si regalano un viaggio in Grecia dove si accorgono di non sapere nulla della vita. Scopriranno soluzioni diverse per i loro destini rispetto a quelle che i loro genitori avevano progettato, più incoscienti ma più autentiche.



**Belli e dannati** di Gus Van Sant, 1991

Storia di due ragazzi di vita che si prostituiscono: Mike, narcolettico e drogato, è alla ricerca della madre; Scott ha scelto i bassifondi in rivolta al padre ricco e potente, ma torna sulla retta via grazie all'amore di una ragazza italiana.



**Stella** di Silvio Vertheyde

Parigi, metà anni '70. Stella ha 11 anni, vive in un bar/albergo mal frequentato gestito dai suoi genitori. Solitaria, silenziosa, perennemente impegnata a carpire tutto ciò che la circonda, Stella dovrà vedersela con un anno difficile. In cui le certezze di un'infanzia vissuta ai margini si scontreranno contro un contesto alieno e per niente ospitale.



**Ovosodo** di Paolo Virzì

Costruito come un classico romanzo di formazione, in oscillazione tra nostalgia e rassegnazione



**L'Attimo fuggente** di Peter Weir ,1989

John Keating, insegnante di letteratura inglese, arriva nel 1959 alla Welton Academy dove regnano Onore, Disciplina, Tradizione e ne sconvolge l'ordine insegnando ai ragazzi, attraverso la poesia, la forza creativa della libertà e dell'anticonformismo.